


**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
Московский государственный институт культуры**

УТВЕРЖДАЮ
Председатель
учебно-методического
факультета музыкального и


_____ **Ануфриев**

**МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ
(МОДУЛЯ)**

ТЕОРИЯ МУЗЫКИ

Специальность:	53.05.04 «Музыкально-театральное искусство»
Специализация:	Искусство оперного пения
Квалификация выпускника	Солист-вокалист. Преподаватель
Форма обучения:	очная, очно-заочная

Введение

Самостоятельная работа студентов (СРС) заочной формы обучения по дисциплине «Теория музыки» является важной составной частью процесса подготовки бакалавров музыкальных направлений, владеющих профессиональными знаниями компонентов музыкального языка, углубленным прочтением и расшифровкой авторского нотного текста, выразительными средствами в их взаимосвязи, музыкальным синтаксисом для создания собственной интерпретации музыкального произведения

Все виды самостоятельной работы обучающихся по дисциплине «Теория музыки» определены соответствующей рабочей программой дисциплины.

Программой подготовки бакалавров предусмотрены:

Занятия практические

Самостоятельная работа студента

Текущая и промежуточная аттестации по курсу.

Важным элементом самостоятельной работы является развитие навыков самоконтроля освоения компетенций, которыми должен овладеть обучающийся

Цели СРС основаны на формировании у студентов навыков к самостоятельной творческой работе, умения решать профессиональные задачи с использованием арсенала современных средств, потребности к самообразованию и совершенствованию своих знаний, приобретения опыта планирования и организации своего рабочего времени и расширении кругозора.

Домашняя СРС по данному курсу «Теория музыки» включает работу с теоретической литературой, написание конспектов по темам курса, анализ системы музыкально-выразительных средств, практические упражнения на фортепиано, творческие задания.

Самостоятельная работа студентов по дисциплине «Теория музыки» обеспечивает:

- закрепление знаний, полученных бакалаврами в процессе практических аудиторных занятий;
- формирование навыков самостоятельной работы с учебно-методической, научно-методической, музыковедческой, искусствоведческой литературой, справочной литературой, справочными материалами, нотными текстами музыкальных произведений
- развитие в процессе регулярных и систематических самостоятельных занятий навыков выполнения практических заданий (письменных, игры на фортепиано): построения гамм, ладов, интервалов и аккордов в тональностях и от звуков, выполнение группировки и транспозиции.

Самостоятельная работа студента требует интенсивного мышления, решения различных познавательных проблем, ведение записей, осмысливания и запоминания учебной и другой информации. Самостоятельная работа студента – важный фактор теоретической и практической подготовки студента к предстоящей профессиональной деятельности, формирования необходимых специализированных знаний, умений и навыков, а также нравственно-психологических качеств.

Целенаправленность практических занятий с педагогом взаимосвязана со степенью сознательности, осмысленности домашней работы студента. Повышение интеллектуальной активности является обязательным условием воспитания самостоятельного подхода студента к разрешению конкретных музыкально-педагогических задач. Следует объяснять студенту нерациональность бессистемной, неверно спланированной самостоятельной работы, так как может возникнуть опасность технологических ошибок, закрепление отрицательных навыков.

Специфика функционального значения самостоятельной работы заключается в необходимости формирования у студента критической самооценки и самоанализа своего самостоятельного труда. Выполнение на том или ином уровне заданий для самостоятельной работы даёт педагогу право:

- судить о степени освоения студентом учебного материала, профессиональной компетенции;
- следить за ростом его интеллектуального багажа;
- оценивать уровень заинтересованности студента к учебной дисциплине, его психологическую мотивацию;
- понять особенности творческого потенциала и индивидуальность студента с целью дальнейшего их использования в музыкально-образовательном процессе;

Обязательная самостоятельная работа обеспечивает подготовку студента к текущим аудиторным занятиям. Результаты этой подготовки проявляются в профессионально сделанном анализе музыкально-выразительных средств, анализе синтаксиса заданного произведения, скорости реакции на вносимые педагогом коррективы и замечания в процессе теоретического анализа музыкального материала и практических упражнений на фортепиано.. Оценки, полученные студентом по результатам аудиторной работы, формируют общую оценку текущей успеваемости студента по дисциплине.

Контролируемая самостоятельная работа направлена на углубление и закрепление знаний студента, развитие аналитических навыков по проблематике дисциплины. Подведение итогов и контроль за результатом таких форм самостоятельной работы осуществляется во время контактных часов с преподавателем.

Тесная взаимосвязь разных видов самостоятельной работы предусматривает дифференциацию и эффективность результатов её выполнения и зависит от организации, содержания, логики образовательного процесса (межпредметных связей, перспективных знаний и др.).

1. ФОРМЫ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Форма обучения очная

Таблица 1

№	Раздел Дисциплины	Семестр	Форма самостоятельной работы	Трудоёмкость в часах
1	<p>Входной контроль</p> <p>Выполнение практических упражнений – устных, письменных, на фортепиано по темам курса дисциплины</p> <p>Свойства и качества звука. Музыкальный язык Музыкальные строи Ладотональность Интервалы вне тональности Аккорды вне тональности Аккорды в тональности Энгармонизм Метро-ритм Группировка Тональности первой степени родства Музыкально-выразительные средства Синтаксис музыкальной речи</p>	1	<p>1.Аудиторные 2. Внеаудиторные. Содержание самостоятельной работы:</p> <p>1. Изучение конспекта занятий по дисциплине, сделанного в классе с преподавателем 2.Изучение дополнительной научной и учебной литературы, данной преподавателем по изучаемой теме курса: выбор необходимого материала по теме (конспектирование, выписки, заметки) 3 Выполнить практические упражнения на построение гамм, ладов, интервалов в тональностях и вне тональности (с разрешениями), аккордов (в тональности и вне тональности) с разрешениями, задания на группировки, транспозиции. 4. Игра на фортепиано аккордовых последовательностей, секвенций 5. Выполнения анализа текста на синтаксис,</p>	<p>20</p> <p>Всего 20 ч</p>

			определение и характеристика музыкально-выразительных средств	
			Подготовка к промежуточной аттестации - экзамену	

Форма обучения заочная

Таблица 2

№	Раздел Дисциплины	Семестр	Форма самостоятельной работы	Трудоёмкость в часах
1	<p>Входной контроль</p> <p>Выполнение практических упражнений – устных, письменных, на фортепиано по темам курса дисциплины</p> <p>Свойства и качества звука. Музыкальный язык Музыкальные строи Ладотональность Интервалы вне тональности Аккорды вне тональности Аккорды в тональности Энгармонизм Метро-ритм Группировка Тональности первой степени родства Музыкально-выразительные средства Синтаксис музыкальной речи</p>	1	<p>Установочная сессия.</p> <p>1.Аудиторные 2. Внеаудиторные. Содержание самостоятельной работы: 1. Изучение конспекта занятий по дисциплине, сделанного в классе с преподавателем 2.Изучение дополнительной научной и учебной литературы, данной преподавателем по изучаемой теме курса: выбор необходимого материала по теме (конспектирование, выписки, заметки) 3 Выполнить практические упражнения на построение гамм, ладов, интервалов в тональностях и вне тональности (с</p>	<p>8 ч</p> <p>65</p>

			<p>разрешениями), аккордов (в тональности и вне тональности) с разрешениями, задания на группировки, транспозиции.</p> <p>4. Игра на фортепиано аккордовых последовательностей, секвенций</p> <p>5. Выполнения анализа текста на синтаксис, определение и характеристика музыкально-выразительных средств</p> <p>Подготовка к промежуточной аттестации - экзамену</p>	Всего 73 ч
--	--	--	--	------------

2.Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

2.1 .Общие рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

Методика организации самостоятельной работы бакалавров зависит от структуры, характера и особенностей изучаемой дисциплины, объёма часов на её изучение, вида заданий для самостоятельной работы, индивидуальных качеств обучающегося и условий образовательной деятельности.

Процесс организации самостоятельной работы студентов включает в себя следующие этапы:

- **подготовительный** (определение целей, составление программы, подготовка методического обеспечения, подготовка оборудования);
- **основной** (реализация программы, использование приемов поиска информации, усвоения, переработки, применения, передачи знаний, фиксирование результатов, самоорганизация процесса работы);
- **заключительный** (оценка значимости и анализ результатов, их систематизация, оценка эффективности программы и приемов работы, выводы о направлениях оптимизации труда).

Подведение итогов и оценка результатов контролируемой самостоятельной работы осуществляется во время контактных часов с преподавателем.

2.2. Методические рекомендации для бакалавров по отдельным формам самостоятельной работы

Таблица 3

№ п/п	Форма самостоятельной работы	Методические рекомендации для студентов
1.	Изучение научно исследовательской и учебной литературы, по каждой теме курса теории музыки	<p>Для лучшего понимания тем курса теории музыки необходимо знать теоретические труды по анализу музыкально-выразительных средств, отдельным проблемам синтаксиса, теории тональности, ладовой системы, теории фактуры,. проблемам стилевых и жанровых особенностей произведений.. В этом помогает изучение соответствующей научно-исследовательской и учебной литературы.</p> <p>При поиске необходимых источников можно пользоваться интернетом, обращаться к курсу истории музыки, изучить авторские исследования, посвященные проблемам музыкально-теоретических дисциплин, музыкальным направлениям. Изучая литературу, рекомендуется делать небольшие конспекты для лучшего закрепления пройденного материала и возможности быстро найти нужную информацию.</p> <p>Для каждой изучаемой темы курса можно найти подробные исследования(в том числе и разных авторов), посвященные особенностям теории музыки.</p>
2	Подготовка к экспресс—опросу	<p>Экспресс-опрос является формой текущего контроля успеваемости обучающихся, проводится в ходе учебного процесса до начала промежуточной аттестации по дисциплине. Основной целью текущего контроля успеваемости является оценка качества освоения обучающимися образовательной программы, проверка и коррекция хода освоения теоретического материала, практических умений и навыков, а также компетенций в течение семестра. Результаты текущего контроля учитываются при промежуточной аттестации.</p> <p>Подготовка к проведению экспресс-опроса заключается в систематизации и повторении материала пройденных тем курса, проверки и структурировании конспектов, изучении дополнительной литературы по пройденным темам курса, самопроверка.</p>
3	Подготовка к входному контролю	<p>Входной контроль - одна из форм текущего контроля составляющих внутривузовскую систему гарантии качества подготовки специалистов, бакалавров в общей системе внутренней оценки качества образования в институте.</p>

		<p>Входной контроль проводится на первом занятии каждой сессии з\о. Конкретные сроки входного контроля на з\о корректируются кафедрами в соответствии с особенностями РП, календарно-тематическим планом курса. Проведение входного контроля на з\о направлено на решение следующих задач:</p> <ul style="list-style-type: none"> • проверка качества и результатов усвоения обучающимися пройденного текущего учебного материала; • стимулирование самостоятельной внеаудиторной работы обучающихся и помощь в более целенаправленной подготовке к сессии; • повышение ответственности кафедр и преподавателей за качество организации учебного процесса <p>Входной контроль по дисциплине «Теория музыки» проводится в форме ответов на типовые вопросы по курсу. Вопросы формируются на основе пройденного студентами учебного материала</p> <p>Подготовка к проведению входного контроля заключается в систематизации и повторении материала пройденных тем курса, проверки и структурировании конспектов, изучении дополнительной литературы по пройденным темам курса, самопроверка.</p>
4	Итоговая оценка	<p>Итоговая оценка - вид аттестации, предусмотренный Положением о пятибалльной системе оценок, проводится в форме подсчета среднего балла из суммы баллов, полученных студентом в течение семестра по текущему контролю, по результатам активности студента в течение семестра, выполнению письменных работ, подготовки презентаций, практических заданий, игры упражнений на фортепиано.</p> <p>Также преподаватель может учесть при выставлении итоговой оценки участие студента во внеаудиторных мероприятиях, связанных с изучаемой дисциплиной: участие в конференциях, круглых столах, симпозиумах, публикации в студенческих научных журналах и сборниках и т.д.</p> <p>Студенту необходимо предоставить документы, подтверждающие участие во внеаудиторных мероприятиях, связанных с изучаемой дисциплиной (портфолио студента)</p>
5	Подготовка к промежуточной аттестации	<p>Промежуточной аттестацией по дисциплине «Теория музыки» является экзамен. Подготовка к промежуточной аттестации заключается в систематизации и повторении материала курса, проверки и структурировании конспектов, изучении дополнительной литературы по пройденным темам курса, самопроверка, посещение студентом консультаций</p> <p>Если в процессе самостоятельной работы над изучением</p>

		теоретического материала или при решении практических задач у студента возникают вопросы, разрешить которые самостоятельно не удастся, необходимо обратиться к преподавателю для получения у него разъяснений или указаний. В своих вопросах студент должен четко выразить, в чем он испытывает затруднения, характер этого затруднения. За консультацией следует обращаться и в случае, если возникнут сомнения в правильности ответов на вопросы самопроверки.
6.	Анализ медиаконтента по исполняемому материалу.	В современный период развития музыки предлагается много путей получения информации, из которых одним из самых доступных и наглядных для музыкантов является медиаконтент. Множество аудио и видео записей популярных (и не только) произведений даёт возможность студентам услышать специфику исполнения произведений, сделать сравнительный анализ интерпретаций, услышать особенности трактовки музыкально-выразительных средств.

2.3 Самопроверка

После изучения определенной теоретической темы по теории музыки по записям в конспекте и учебнику, студенту рекомендуется, используя лист опорных сигналов, воспроизвести по памяти определения, выводы и формулировки основных положений и доказательств.

В случае необходимости нужно еще раз внимательно разобраться в материале.

Иногда недостаточность усвоения того или иного вопроса выясняется только при изучении дальнейшего материала. В этом случае надо вернуться назад и повторить плохо усвоенный материал. Важный критерий усвоения теоретического материала - пройти тестирование по пройденному материалу. Однако следует помнить, что правильное решение теста может получиться в результате применения механически заученных без понимания сущности теоретических положений.

Самопроверка включает:

- умение следить за собой: за своим поведением, речью, действиями и поступками, понимая при этом всю меру ответственности за них;
- умение контролировать степень понимания и степень прочности усвоения знаний и умений, познаваемых в учебном заведении, в коллективе, дома;
- умение критически оценивать результаты своей познавательной деятельности, вообще – своих действий, поступков, труда (самооценка).

Самоконтроль учит ценить свое время, вырабатывает дисциплину труда (физического и умственного), позволяет вовремя заметить свои ошибки, вселяет веру в успешное использование знаний и умений на практике.

Самоконтроль вырабатывается и в учебной практике. Способы самоконтроля могут быть следующими при изучении теоретического материала::

- перечитывание написанного текста и сравнение его с текстом учебной книги;
- повторное перечитывание материала с продумыванием его по частям;
- пересказ прочитанного;
- составление плана, тезисов, формулировок ключевых положений
- текста по памяти;
- рассказывание с опорой на иллюстрации, опорные положения;

Способы самоконтроля при изучении практического материала по теории музыки:

- повторение письменных заданий (с игрой на фортепиано)
- повторение практических упражнения (с игрой на фортепиано)
- транспонирование мелодий и группировка (с игрой на фортепиано)
- анализ с листа мелодий (с игрой на фортепиано)
- анализ периода (фрагмента), музыкально-выразительных средств

Самоконтроль является необходимым элементом учебного труда, прежде всего потому, что он способствует глубокому и прочному овладению знаниями.

Использование самоконтроля в учебной деятельности позволяет студенту оценивать эффективность и рациональность применяемых приемов и методов умственного труда, находить в нем допускаемые недочеты и на этой основе проводить необходимую его коррекцию.

И конечно, необходимо отметить большое воспитательное значение самоконтроля как оценочно-результативного компонента учебной деятельности. Овладение умениями самоконтроля приучает студентов к планированию учебного труда, способствует углублению их внимания, памяти и выступает как важный фактор развития познавательных способностей.

Консультации

Если в процессе самостоятельной работы над изучением теоретического материала или при решении практических задач у студента возникают вопросы, разрешить которые самостоятельно не удастся, необходимо обратиться к преподавателю для получения у него разъяснений или указаний. В своих вопросах студент должен четко выразить, в чем он испытывает затруднения, характер этого затруднения. За консультацией следует обращаться и в случае, если возникнут сомнения в правильности ответов на вопросы самопроверки.

по специальности 53.05.04 «Музыкально-театральное искусство»
специализация « Искусство оперного пение»

Автор: кандидат педагогических наук, профессор, Сидорова М.Б.